

Кондак Рождества Христова


прот. Михаил А. Лисицын
(1817-1918)

Сопрано



Де - - - ва днесъ Пре - су - щест - вен - на -

Альтъ



Де - - - ва днесъ Пре - су - щест - вен - на -

Теноръ

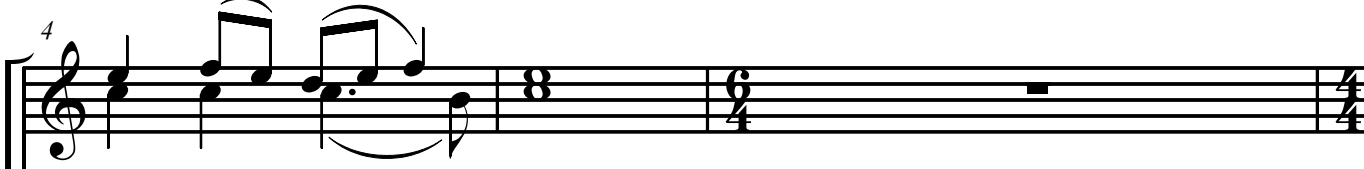


Де - - - ва днесъ Пре - су - щест - вен - на -

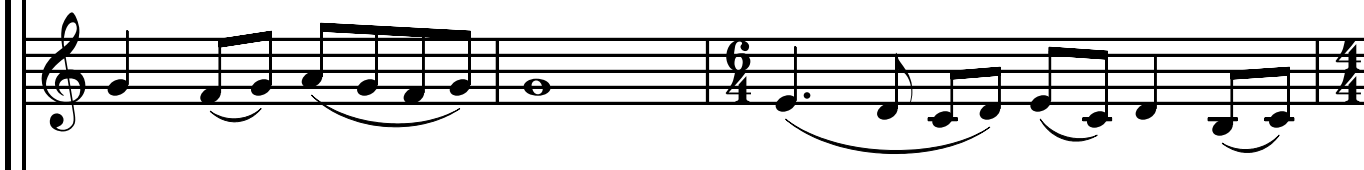
Басъ



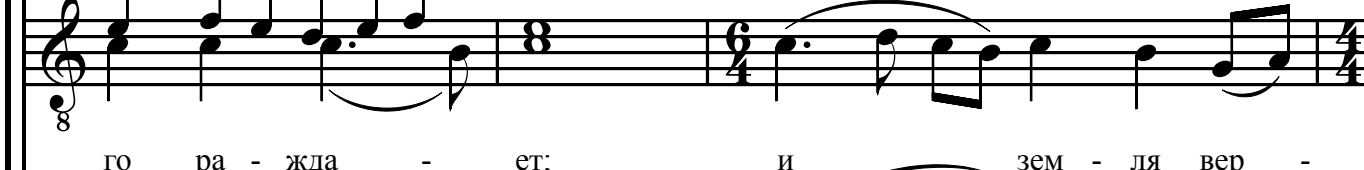
4




го ра - жда - ет;



го ра - жда - ет; и зем - ля вер -



го ра - жда - ет; и зем - ля вер -



Лисицын
Кондак Рождества Христова

7

теп Не - при - сту - пно - му при - но - сит;

8

теп Не - при - сту - пно - му при - но сит;

10

Ан - - - ге - ли с пас - тырь - ми сла - во - сло - вят:

Ан - - - ге - ли с пас - тырь - ми сла - во - сло - вят:

с пас - тырь - ми сла - во - сло - вят:

ВОЛ - сви - - - же со зве - здо - ю пу - те - шест - ву -

ВОЛ - сви - - - же со зве - здо - ю пу - те - шест - ву -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef staff with a whole rest in the first measure and a whole note in the second measure. The second staff is a treble clef staff with a vocal line. The lyrics are: ВОЛ - сви - - - же со зве - здо - ю пу - те - шест - ву -. The third staff is a treble clef staff with a piano accompaniment line. The lyrics are: ВОЛ - сви - - - же со зве - здо - ю пу - те - шест - ву -. The fourth staff is a bass clef staff with a piano accompaniment line. The lyrics are: ВОЛ - сви - - - же со зве - здо - ю пу - те - шест - ву -. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

The second system of the musical score consists of four empty staves: a treble clef staff, a treble clef staff, a treble clef staff, and a bass clef staff.

Лисицын
Кондак Рождества Христова

21

ди - - - ся От - ро - ча мла - до

ди - - - ся От - ро - ча мла - до

ди - - - ся От - ро - ча мла - до

24

Пре - веч - - - - ный Бог.

Пре - веч - - - - ный Бог.

Пре - веч - - - - ный Бог.