

Хвали, душе моя, Господа

Спокойно и легко

А. И. Красностовского

p

Хва - ли, ду - ше мо - я, Гос - по - да, вос - хва - лю Гос -

по - да в жи - во - те мо - ем, по - ю Бо - гу мо - е - му дон -

rosso rit.

де - же есмь. Не на - дей - те - ся на кня - зи, на сы - не

че - ло - ве - чес - ки - я, в них же несть спа - се - ни - я.

p

И - зы - дет дух е - го и воз - вра тит - ся

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains the vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing the accompaniment. The lyrics are: "И - зы - дет дух е - го и воз - вра тит - ся".

rit. *f*

в зем - лю сво - ю, в той день по - гиб - нут вся по - мыш -

The second system continues the musical score. It features a *rit.* (ritardando) marking followed by a *f* (forte) dynamic. The lyrics are: "в зем - лю сво - ю, в той день по - гиб - нут вся по - мыш -".

и легко

ле - ни - я е - го. Бла - жен, е - му же Бог И - а -

The third system continues the musical score. It features an *и легко* (and easily) marking. The lyrics are: "ле - ни - я е - го. Бла - жен, е - му же Бог И - а -".

ковль п - мош - ник е - го, у - по - ва - ни - е е - го на

The fourth system concludes the musical score. It features a *f* (forte) dynamic. The lyrics are: "ковль п - мош - ник е - го, у - по - ва - ни - е е - го на".

Гос - по - да Бо - га сво - е - го, сот - вор - ша - го не - бо и

зем - лю, мо - ре и вся я - же в них, хра - ня - ша - го

ис-ти-ну в век, тво-ря-ща-го суд о - би - ди - мым, да - ю -

ща - го пи - шу ал - чу - щим. Гос - подь ре - шит о - ко -

ван - ны - я, Гос-подь у-муд - ря - ет слеп - цы, Гос-подь воз-

во - дит ни - звер - жен ни - я, Гос - подь лю - бит пра -

вед - ни - ки, Гос - подь хра - нит при - шель - цы, си - ра и

вдо-ву при - и - мет, и путь греш - ных по - гу - бит.

певуче и

Во - ца - рит - - - - ся Гос - подь во век,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a vocal line starting with a melodic phrase marked 'певуче и'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a piano accompaniment. The lyrics 'Во - ца - рит - - - - ся Гос - подь во век,' are written below the vocal line.

Бог твой, Си - о - не, в род и род.

The second system of music continues the composition. The upper staff (vocal line) concludes with a final note and a fermata. The lower staff (piano accompaniment) also concludes with a final chord and a fermata. The lyrics 'Бог твой, Си - о - не, в род и род.' are written below the vocal line.